

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entregas
Portugal (franco de porta, moeda forte)	3\$500	1\$800	600	5
Posseções ultramarinas (idem).....	4\$000	2\$000	700	5
Extrangeiro (união geral das moedas)	5\$000	2\$500	800	5

10.º ANNO—VOLUME X—N.º 315

21 DE SETEMBRO 1887

REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

Lisboa L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
importo, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o
que não serão attendidos.

CHRONICA OCCIDENTAL

A viagem de el-rei e da familia real ao norte do reino, essa viagem que traz alvoreçadas todas as povoações por onde os augustos viajantes tencionam passar, com os preparativos das festas brilhantes projectadas para a recepção de tão illustres visitas, ficou addida para os ultimos dias do mez em consequencia d'um ligeiro incommodo de sua magestade a rainha a sr.ª D. Maria Pia.

Esse incommodo, felizmente, não tem gravidade alguma e segundo referem alguns jornaes, foi contagiado a sua magestade pelo seu neto o principe da Beira, que ultimamente teve um ataque de karampo benigno, durante o qual a rainha se não tirou um momento da sua cabeceira.

O passeio da familia real ao norte, que ao principio estava marcado para o dia 17 do corrente, ficou portanto addido para o dia 25, o que mais tempo dará ás povoações, que os reaes touristes vão visitar, para organizar os seus festejos.

E segundo se póde apurar já pelos programmas e preparativos, estas festas serão verdadeiramente brilhantes em algumas localidades.

Em Espinho, por exemplo, os banhistas que ali estão preparando uma recepção esplendida a suas magestades: no Porto as festas serão ruidosas, e muitas comissões trabalham activamente para esse fim; em Braga, e principalmente no Bom Jesus, d'onde suas magestades e altezas fuzão seu quartel general, projectam-se illuminações que devem produzir um magico effeito, como por exemplo, a illuminação a luz electrica da mata e do lago; a Povoas de Varzim, a mais formosa praia de Portugal, prepara-se tambem garridamente para receber os augustos visitantes e os ultimos dias de setembro e os primeiros de outubro serão uns verdadeiros dias de festa excepcional para as principaes povoações do norte.

Acompanham suas magestades el-rei e a rainha no seu passeio que durará entre doze a quinze dias, o sr. infante D. Afonso, suas altezas o principe real e a princeza

D. Amelia, que regressaram ha dias da Escocia, o sr. presidente do conselho e sua esposa a ex.ª sr.ª D. Maria Emilia Seabra de Castro, e o illustre medico o sr. dr. Ravara, medico d'el-rei e de suas alteras os duques de Bragança.

Esta viagem da familia real ao Minho vai retardar o regresso a Lisboa de muitos touristes em villegiatura. É evidente que, quem estiver para o Norte, não voltará á capital sem assuir a passagem de suas magestades, e que só lá para os meados ou fins de outubro Lisboa começará

a apresentar o seu aspecto alegre e animado do inverno.

Entretanto, os theatros fiéis á tradição, começam já a abrir-nos as suas portas e a prepararem a inauguração da epocha invernos.

O theatro da Trindade já abriu e com uma companhia intelligentemente reforçada com alguns artistas de primeira ordem no seu genero, e com aptidões muito aproveitaveis e promettedoras.

No elenco da Trindade, figura por exemplo, este anno, o nome glorioso de Lucinda do Carmo, a gentil e talentosa actriz cujo successo colossal alcançado na epocha finda na *Nitouché*, no theatro dos Recreios, collocou, d'um só passo, á frente das nossas mais illustres cantoras do vaudeville.

Solicita sempre em bem servir o publico, em juntar no seu theatro d'operetta, todos os elementos mais aproveitaveis para esse genero, a empresa d'aquelle theatro, escripturou alem da illustre e afamada actriz, o sr. Ribeiro, um rapaz que debutou na companhia hespanhola de zarzuela que na epocha de verão esteve n'aquelle theatro, fazendo o papel de Caballero de Gracia, na *Gran via*, em que mostrou certa aptidão, e uma excellente voz; o actor Joaquim Silva e a actriz Augusta de Mello, que estavam trabalhando com grande exito no theatro Chalet do Rato, d'onde eram as duas *etioles*.

Vimol-os ali uma noite nas *Guerras do Alecrim e da Mangerona*, e agradaram-n'os immenso.

Augusta de Mello é uma actriz alegre, petulante, sympathica, que diz com muita intelligencia e canta com muita affinação: é galante, elegante e desembaraçada e deu uma bella interpretação comica ao papel de Cevadilha da velha peça do *Judeu*; Joaquim Silva, no creado Semicupio, da mesma peça, satisfiz-nos cabalmente pela graça espontanea do seu jogo scenico e ao mesmo tempo pela sobriedade dos seus effeitos comicos.

Parece-nos que Francisco Palha andou acertadamente escripturando-os para a Trindade, e que ao mesmo tempo que arranhou dois bons interpretes para o seu repertorio, prestou um serviço á Arte, dando a mão a dois artistas de quem ha muito se esperava. E já que fallámos das *Guerras do Alecrim e da Mangerona*, não podemos deixar de louvar os nossos distinctos collegas João de Mendonça e Julio Rocha, pelo



S. JERONYMO, IMAGEM EXISTENTE NO MOSTEIRO DOS JERONYMOS

(Segunda uma phototypia do sr. Carlos Relvas)

bom serviço que estão prestando ao antigo theatro portuguez com as resurreições d'estas obras, hoje quasi completamente desconhecidas e que tanto fizeram rir os nossos antepassados.

Depois de terem resuscitado, com bom exito, a volha e legendaria farça do *Manuel Mendes Enxundia*, fizeram agora reviver a opera jocosa-seria do Antonio José, o Judeu, que a inquisição matou, *Guerras do Alecrim* e da *Mangerona* que se representou pela primeira vez no theatro do Bairro Alto de Lisboa, no carnaval de 1737.

Apesar do seculo e meio que sobre esta peça já decorreu, as *Guerras do Alecrim* e da *Mangerona*, ainda hoje fazem rir, ainda interessam o publico, ainda tem ditos e situações que são acolhidos com as mesmas gargalhadas com que o foram ha cento e cincoenta annos.

O que falta na peça do Judeu, é esse talento poderoso e creador de Molière que synthetisa n'um personagem um ridiculo, um vicio ou um defeito da natureza humana, e que atravessa os seculos eternamente verdadeiro, eternamente novo, contemporaneo de todas as epochas, conterraneo de todos os paizes, zombando do tempo e rindo das escolas.

Antonio José não tem d'isso na sua peça, mas o que tem é a verdadeira graça portugueza e theatral, a sciencia da scena, o segredo da utilidade dramatica, o bom humor, a verve espontanea d'um auctor comico de primeira ordem.

Nas *Guerras do Alecrim* ha um soneto que é uma perola litteraria e que mesmo mediocremente declamado, produz ainda hoje no publico um grande effeito.

Não resistimos a transcrevel-o. É a declaração d'amor de Dom Gil a Dona Clori.

Tanto te quero, ó Clori, tanto, tanto
E tenho n'este tanto tanto tanto,
Que em cuidar, que te perco, me espavento,
E em cuidar, que me deixas me ataranto;

Se não sabes (ai Clori!) o quanto o quanto
Te idolatra rendido o pensamento
Digno-o os meus suspiros cento a cento
Soletro-o nos meus olhos pranto a pranto.

Oh! quem podéra agora encarecer-te
Os exquisitos modos de adorar-te
Que amor soube inventar para querer-te!

Ouvia Clori, mas não, que hei de assustar-te;
Porque é tal o meu incendio, que ao dizer-te
Ficaria no perigo de abrasar-te.

O que nós achamos é perfeitamente deslocada a resurreição d'esta peça no theatro Chalet: o theatro de D. Maria era o theatro naturalmente e litterariamente indicado para estes trabalhos artisticos, que deveriam ser representados com todo o rigor historico e pelas nossas melhores artistas.

E estamos certos que d'este modo as *Guerras do Alecrim* e da *Mangerona* tiveram um grande successo, porque ao passo que o publico na sua grande maioria só vai ao Chalet procurar n'essa peça a distração d'algumas horas, do mesmo modo que vai ver a *Grande Avenida* e o *Procedimento do Cancan*, o publico que a fosse ver a D. Maria iria apreciá-la com toda a curiosidade um pouco religiosa, com que se examina uma obra d'arte antiga.

O theatro de S. Carlos publicou já em cartazes e em annuncios o elenco da sua companhia e a relação do seu repertorio para a epocha lyrica que está a bater á porta, e que segundo se diz começará em 28 de outubro proximo com o *Rigoletto*.

O elenco da companhia é verdadeiramente notavel e mostra mais uma vez o amor perfeitamente d'artista e gosto de dilettanti com que o sr. Valdez dirige o seu theatro, olhando muito mais aos interesses da arte de que aos seus interesses commerciaes de emprezario.

Este anno teremos em S. Carlos a grande cantora Helena Theodorini, a alumada Janna Liegein Emma Nevada, que no mundo lyrico tem já a aureola de celebridade, a Figueir, um meio soprano muito applaudido na grande opera de Paris; as primas-donnam Cataneo e Oliva, que reem fama lisongeira nos theatros de Italia; o tenor Talasac, hoje o primeiro da França, o tenor Vergnet da grande opera de Paris, os nossos doix illustres compatriotas os irmãos Andradas, o barytono e o tenor que tão ruidosamente tem sido festejados nas principaes scenas lyricas da Europa.

No repertorio figuram tres operas novas: o *Romeu e Julietta* de Gounod, o *Freyschutz* de Weber, e uma opera do maestro Mancinelli, o applaudido regente d'orchestra que ainda esta

epocha é reconduzido, com grande prazer de todo o publico de Lisboa.

Tudo isto faz prever uma excellente epocha lyrica e para o fim, para a *bonne bouche*, temos, em março, seis recitas da celebre Patti.

O Gymnasio prepara-se tambem para abrir um d'estes dias as suas portas, e abre-as com uma comedia que é o mais colossal successo dos theatros francezes n'estes ultimos annos—*Tres mulheres para um marido*, que representada pela primeira vez em Paris em 1884 já hoje conta ali 750 representações!

Como se vê o inverno está a começar, e promette ser, theatralmente, um dos mais animados de Lisboa.

Que assim seja!

Gervasio Lobato.



AS NOSSAS GRAVURAS

S. JERONYMO

Quem entra no sumptuoso templo dos Jeronymos, em Belem, e se dirija para a capella mór, verá ao lado esquerdo d'esta um altar, ao fundo do qual e em nicho vasado na parede, está uma imagem de santo, que desde logo lhe prende a attenção.

É a imagem de S. Jeronymo, que a nossa gravura representa, uma das mais bellas esculturas antigas que existem em Portugal, e tanto mais bella por ser de porcellana.

Esta imagem, collocada onde está, com a luz escassa que entra pelas raras janelas do templo, tem o aspecto de uma verdadeira figura humana que estivesse alli, tal é a illusão que faz aos nossos olhos, pela extrema exactidão de suas formas, e pela côr.

Este effeito é um pouco prejudicado vendo a figura cá fóra, com mais luz, como por exemplo, nas salas da Exposição da Arte Ornamental, onde tivemos occasião de ver a formosa escultura florentina.

As côres vêem-se então completamente deterioradas, apresentando grandes laivos esbranquiçados. Apesar, porém, d'estes estragos, a escultura é tão superior, que resiste triunphantemente, e quem a olha sente-se irresistivelmente atraído pelo velho penitente alli representado, impressionando, sobre tudo, a expressão da cabeça, verdadeira obra de mestre.

Este chefe de obra foi feito em Florença, e offerecido por el-rei D. Manuel aos frades Jeronymos.

Como dissemos, é de faiança esmaltada e colorida. Mede a figura 1^m, 52, e é attribuida ao eximio artista Lucca Della Robbia, inventor da faiança fina em Italia.

Esta obra não é a somente producção do notavel escultor, pois foi auctor de muitos altos e baixos relevos que são outros tantos primores d'arte. Conta-se que Philippe II de Hespanha, visitando a igreja dos Jeronymos e detendo-se na contemplação da veneranda imagem disse:

— *Non me hablas Hieronimo?*

A gravura que publicamos, reproduzida de uma esplendida phototypia do sr. Carlos Relvas, dá uma idéa perfeita do S. Jeronymo dos Jeronymos, que é ao mesmo tempo uma preciosidade artistica como poucas existem em Portugal.

A ERMIDA DE S. SEBASTIÃO NA ERICEIRA

Está assente sobre as ribas alterosas da Ericeira, na extremidade norte da villa, ao fundo de um espaço terreno, por onde segue a estrada de Torres Vedras. É este um dos passeios favoritos de muitos banhistas que, nas lindas tardes do outono, gozam d'aquelle ponto elevado um dos mais bellos panoramas de mar que é possível phantasiar-se.

Nas grandes rochas que lhe ficam aos pés, e que separam a praia do Norte da chamada do Alvedio, batem as ondas ordinariamente com furia, e espraçam-se em vastos lençoes de espuma que o quebrar da maré renova constantemente.

Só, n'aquelle rustico, mas poetico ermo, a branca e singella capellinha de S. Sebastião, erguida em frente da immensidade do Oceano, em que se espelha o omnipotente em toda a sua magestade, parece dizer a quantos a avistam da terra e do mar que só Deus é grande!

EGREJA DA ENCARNAÇÃO

A freguezia da Nossa Senhora da Encarnação foi instituida ha tres seculos aproximadamente. Segundo diz o padre João Bautista de Castro, no 3.^o volume do *Mappa de Portugal*, já no anno de 1551 existia aquella parochia na igreja do Loreto, e o padre Apolinario da Conceição, na sua *Demonstração historica*, tambem assim o afirma.

Em paginas 154 do 3.^o volume do *Mappa de Portugal*, a que nos referimos, lê-se o seguinte: «Querendo o cabido da antiga Cathedral de Lisboa, instituir uma nova parochia, e desmembrar porção do territorio que comprehendia a freguezia dos Martyres por ser muito extenso, se contractou com os italianos, para que a admittissem na sua igreja, fazendo-se d'este contracto um instrumento publico em 2 de janeiro de 1551».

Na quarta feira 29 de março de 1551, aconteceu o lamentavel desastre de se incendiar a igreja do Loreto: passou então a parochia para a ermida da Senhora do Alecrim, onde se conservou até ao anno de 1676, em que voltou para a igreja do Loreto, que acabava de ser reconstruida.

A ermida do Alecrim havia sido edificada por uma senhora illustre da ilha de S. Miguel, chamada D. Anna de Vilhena, casada com o desembargador Alvaro Lopes Moniz.

Trouxera aquella devota senhora para Lisboa uma imagem da Virgem, e pensava em lhe erigir uma capella, até que em 1624 comprou um terreno adequado nas proximidades do palacio do Marquez de Marialva, palacio que o terremoto de 1755 reduziu a ruínas, e que estava situado no local, onde hoje vemos a praça de Luiz de Camões.

A ermida edificou-se, enfim, no sitio, pouco mais ou menos, onde hoje existem uns grandes predios, que defrontam para o largo do Quintella e para as ruas, das Flores e do Alecrim; a veneranda imagem da Virgem ali foi collocada com a invocação de Nossa Senhora do Alecrim.

Ao tempo em que a parochia da Encarnação passou para a ermida, em maio de 1631, pertencia esta ao desembargador Antonio Maria do Carvalho e sua mulher D. Izabel Soares de Albuquerque.

O regresso da parochia para a igreja do Loreto realisou-se, como dissemos, em 1676, no dia 7 de setembro, fazendo-se solemne procissão, que devotamente foi acompanhada por el-rei D. Pedro II.

João Bautista de Castro, no *Mappa de Portugal*, diz o seguinte:

«Saiu a procissão da sobredita ermida, e decorrendo pelas principaes ruas do Bairro Alto, acompanhada de todas as religiões da corte, que levavam andores com os seus patriarchas, era conduzido pelo nuncio D. Marcello Durazzo, arcebispo de Calcedonia, que no dia seguinte celebrou pontificalmente, com a assistencia de el-rei.

«No segundo dia fez pontifical D. Fr. Christovam de Moura, provisor do archiepiscopado de Lisboa, e no terceiro dia celebrou o arcebispo de Bago, D. João Mascarenhas, assistindo todos os conegos em corpo de cabido.»

Os italianos pretendiam mais tarde considerar-se com o direito do padronado da freguezia da Encarnação. O cabido da Cathedral oppoz-se energicamente; houve grande litigio, que durou até 1679, anno em que o mesmo cabido ordenou que passasse novamente a parochia para a ermida do Alecrim.

É notavel que uma freguezia tão populosa, não alcançasse ter igreja propria durante o longo prazo de mais de cento e cincoenta annos, e ainda assim, para o conseguir, foi preciso que uma devota senhora tivesse a piedade de lhe mandar edificar um templo.

Foi esta devota, a condessa de Pontével, D. Elvira Maria de Vilhena, viuva do primeiro conde de Pontével, Nuno da Cunha Athayde.

Concedidas as competentes licenças de Roma, foi escolhido um terreno fronteiro á igreja do Loreto, e que pertencia á condessa, por fazer parte do morgado instituido por Antonio da Silveira.

As obras começaram em 4 de junho de 1698, deitando a primeira pedra fundamental no edificio, o cardeal arcebispo de Lisboa, D. Luiz de Sousa.

Dez annos, aproximadamente, duraram as obras,

¹ Vide Livro da genealogia historica da condessa de Pontével.

ficando concluído o magestoso templo em 14 de março de 1708.

Então a condessa de Pontevel fez trasladar para a capella-mór da nova igreja o cadaver de seu marido, que havia sido sepultado no convento de S. Francisco da Cidade.

Por escripturas celebradas em 5 de junho de 1708 e depois em 16 de agosto de 1700, fez a illustre fidalga o solenne contracto com o deão cabido da Sé de Lisboa, de estabelecer a parochia da Encarnação, no templo que construiu; apresentou o cura, condictores, e thesoureiro, que por seu fallecimento ficou esta apresentação ao ordinario.

Pelas mesmas escripturas tambem constituiu a irmandade do Santissimo senhora fabricana, provedora e administradora da mesma igreja.

A condessa de Pontevel tinha tanta devoção pelo templo que edificou em honra da Virgem da Encarnação, que se despojou de todos os seus bens para o engrandecimento do culto e augmento da fabrica da igreja, e falleceu pobre, em 30 de dezembro de 1718, com 91 annos de idade. O seu cadaver foi tambem sepultado na capella-mór, junto ao de seu marido.

No dia 6 de setembro de 1708, foi benzida a igreja pelo archiepiscopo d'Evora, D. Simão da Gama, e no dia 8 realizou-se a transferencia da freguezia, em solenne procissão, para o novo templo, onde no dia seguinte se celebrou a primeira missa.

A procissão era composta de andores, e figuras a cavallo, ricamente vestidas, e d'um carro triumphante da soberba fabrica.

As festas na nova igreja da Encarnação duraram oito dias, durante os quaes esteve sempre exposta o Santissimo.

Segundo a opinião dos padres: Manuel da Conceição, Christovam Rodrigues d'Oliveira, João Bautista de Castro, e outros, o novo templo era deveras magestoso.

O *Jornal do Commercio*, n'uns excellentes artigos publicados em março, abril e maio de 1873, quando se concluíram as ultimas obras, que n'aquelle templo se realizaram, transcreveu do *Livro da genealogia historica da condessa de Pontevel*, a seguinte descripção minuciosa da antiga igreja:

«A porta principal deitava para o largo, como a actual; e tinha mais duas portas travessas, sendo uma para a rua da Cordoaria Nova (hoje rua do Tesouro Velho), e a outra para a rua do Alecrim. O adro era muito espaçoso, e estava fechado com uma grade de ferro.

«A igreja, além do altar-mór, tinha mais dois altares lateraes, ou á face do corpo da igreja, e nesta havia oito, quatro de cada lado.

«As banquetas e alampadas dos altares, eram todas de prata, as do altar-mór paravam aão marcos.

«No altar de S. Vicente Ferrer havia um cofre de prata contendo uma reliquia d'aquelle santo.

«Possuía a igreja uma penha de prata, que pesava 50 marcos, para se collocar a custodia tribuna: a custodia, tambem de prata dourada e lavrada, tinha cinco e meio palmos de altura.»

Sobre a porta principal estava collocado o baixo relevo, em pedra, que ainda hoje se vê com a mesma collocação no templo actual, e as duas estatuas que estão n'uns nichos, dos lados, na fachada, e que representam a Senhora do Loreto e Santa Catharina, tambem ha todas as razões para acreditar, que estivessem collocadas da mesma fórma no antigo templo, por terem pertencido ás portas de Santa Catharina, que n'aquelle tempo existiam, limitando a cidade de Lisboa, as quaes foram demolidas em 1702.

O jazigo da condessa de Pontevel era sumptuoso, e tinha o seguinte epitaphio:

«Aqui jaz a condessa de Pontevel, D. Elvira Maria de Vilhena, que com heroica piedade fez a soberana Virgem, mãe de Deus, hereira de seus bens, na sumptuosa fabrica d'este magnifico templo, como a outra matrona na igreja de Santa Maria Maior. Falleceu a 30 de dezembro de 1718.»

O tumulo foi destruido pelo terremoto de 1755, e na igreja actual, existem dos lados da capella-mór uns disticos, commemorando o fallecimento dos condes de Pontevel, e em que se declara, terem sido ali sepultados.

A igreja tinha as confrarias de S. João Baptista, S. Vicente Ferrer, Nossa Senhora dos Prazeres, Santo Antonio, e as irmandades do Santissimo e das Almas; tinha tambem 12 capellães com obrigação de coro e de missas.

O terrivel terremoto de 1755, a que já nos referimos, destruiu uma grande parte do templo, mas as unicas victimas que houve n'aquelle recinto sagrado, foram dois padres pertencentes á

mesma igreja, chamados Ivo e Manuel Pinto, e uma pobre mulher já edosa. Todos tres ficaram esmagados no adro, pelas pyramides da torre, que desabaram.

O cartorio foi salvo, menos os tres livros dos assentos dos baptismos, casamentos e obitos.

A imagem de Nossa Senhora tambem se salvou, e é a mesma que hoje ainda se vê collocada n'um aliar da sacristia.

Os vasos sagrados, apenas aconteceu aquelle lamentavel desastre, foram conduzidos para a igreja do Loreto, que pouco havia soffrido; mas o incendio, que se seguiu, pouco depois da meia noite, tambem causou serios estragos n'aquelle igreja, e por esse motivo, os vasos sagrados foram para a ermida de Santo Ambrosio, onde estava collocada a parochia de Santa Izabel, por não se ter ainda concluído a igreja, que em honra da santa rainha, mandara edificar o primeiro patriarcha de Lisboa, D. Thomaz d'Almeida.

Depois ainda a parochia da Encarnação passou para uma barraca, que o coadjutor Vicente Ferreira Rolim fez construir no largo da Corovia (hoje praça do Principe Real), e mais tarde ainda se procedeu a nova transferencia para outra barraca, no alto do Pombal, onde hoje, pouco mais ou menos, está estabelecida a Imprensa Nacional.

(Continúa.)

Guilherme Rodrigues.

EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES

XIV EXPOSIÇÃO

(Conclução)

Amamos tanta a verdade que algumas vezes duvidamos da fidelidade dos nossos olhos, do acerto dos nossos raciocínios, da justiça do nosso juizo, tão feia ella se nos apresenta, tão desanimadora, tão cruel.

Sim, perguntamos a nós mesmo, fazendo grande esforço de raciocínio, vasculhando bem a nossa consciencia, esfregando insistentemente os nossos olhos, para nos certificarmos de que estamos bem acordados, livres de sonhos ou pesadellos mal humorados, se o que vemos é realmente verdade, se não é uma illusão traiçoeira, que tradinho de mão ferada põem em nosso espirito e ante a nossa vista, para depois nos soltar uma risada satânica com o desfazer d'essa illusão.

Estas duvidas assaltam-nos a mente sempre que temos diante de nós uma contradição inexplicavel, como a que se dá agora entre o sr. Rezende, professor jubilado da Academia Portuense de Bellas-Artes, e os quadros que apresenta n'esta exposição.

O sr. Rezende é um artista portuense muito bem reputado, e essa boa reputação tem-a ganhado pelas suas obras, entre as quaes se destacam effectivamente alguns quadros de merito.

Entretanto os tres quadros que expõem, muito principalmente «Os pescadores de Matosinhos» e «O rapazinho do moleiro» não podem comprometter mais o seu auctor.

O sr. Rezende não copiou aquelles pescadores do natural, authenticos, de carne e osso.

Não copiou.

Tem as fórmas e a cor dos bonecos da fabrica dos Devesas, bonecos muito acceptaveis como productos ceramicos, mas que não se podem ver reproduzidos na tela, a não ser adornando alguma estagem de gabinete, como accessorio de quadro.

E a perspectiva?...

O que val, repetimos, é que o sr. Rezende tem outras obras que o absolvem dos peccados que commetteu n'este quadro, que é afinal o que se torna mais saliente pelo assumpto e pelo tamanho.

«O rapazinho do moleiro» ou os «Rochedos da Foz do Douro» tanto podiam ser assignados pelo sr. Rezende, como por qualquer modesto amator, sem fazer os creditos de nenhum.

E esfregando de novo os olhos, e com elles bem abertos e as pernas bem desembaraçadas, fugimos a sete pés de uma manada de touros brincalhões, que em desordenada corrida, investem com os cavallos e cavalleiros não menos brincalhões.

Tudo uma brincadeira.

Touros de brincadeira. Cavallos de brincadeira. Cavalleiros de brincadeira.

É «Uma tarde de bois» quadro do sr. visconde de Athouguia, que se deixou seduzir pelas grandes telas e pelas grandes assumptos, ante o que muitos artistas hesitam com bem fundadas razões, mas que sua excellencia affrontou com muito louvavel ambição, se a poderá realizar.

Não realizou, mas não desanimo por isso; muitos artistas a não realisariam tambem e por isso a evitam cautelosamente.

As grandes composições movimentadas, surtem nos amadores, e amedrontam os artistas; aquelles não lhes conhecem o perigo, estes sondam-lhe os escolhos.

O amator não se contenta com pouco, e essa avareza é que o perde. Uma pedra bem desenhada e bem pintada, val muito mais que um grande quadro mal desenhado, mal composto e mal pintado.

E se isto é assim, contentemo-nos só com a pedra, que nos agradecerá muito mais o nosso trabalho, a nossa frugalidade.

Nada de intemperanças.

O que dizemos a respeito do quadro «Uma tarde de bois» dizemos com respeito aos outros quadros do mesmo auctor, onde difficilmente podemos fazer selecção, pois nenhum nos captiva, nem pelo desenho, nem pelo colorido, nem pela composição.

A impressão que nos faz os quadros do sr. visconde de Athouguia é a de um amator ubandado aos seus proprios caprichos, e entretanto se o sr. Athouguia cahibisse os seus desmandos e se sujeitasse a um estudo sério, estamos certos de que conseguiria resultados mais honrosos para a arte e para si.

Quando ha disposição para a arte, o estudo desenvolve e consolida; e assim que se fazem os artistas, e se isto em vez de ser um principio geral, fosse uma opinião que precisasse ser corroborada, tinhamos a confirmação d'ella, por exemplo, nos quadros que ora estamos vendo do sr. Rodrigues Vieira.

O joven estudante da escultura, discipulo do sr. Calmess, pensou um dia em se fazer pintor, e depois de ter manejado o cinzel, foi manear a paleta, principiando por pintar flores, porque eram estes os modelos mais baratos e mais facéis, e estudando esta especialidade com amor, apresentou na primeira exposição de quadros do *Grupo do Leão*, umas pequenas telas em que viam umas deliciosas rosas.

De então para cá nunca mais deixou de pintar flores, e ainda que a paisagem já lhe tenha suggerido um outro quadro, são ainda as flores as suas afeiçoadas, que vivem tanto nos canteiros floridos como nas seus quadros.

Os quadros que este artista expõe não são novos, são já conhecidos do publico que visitou as exposições do *Grupo do Leão*. A critica já se pronunciou a respeito d'elles; nós não insistiremos sobre essa critica, que aliás lhes foi favoravel.

Outro tanto acontece com uns quadros que o sr. Antonio José da Costa, residente no Porto enviou a esta exposição.

Tres paisagens, que figuraram na ultima exposição de quadros que se effectou nas salas do Atheneu commercial do Porto, e das quaes uma, «Debaixo da ramada», o Occidente reproduziu em gravura.

Nas mesmas circumstancias está o sr. Julio Costa, tambem do Porto, e que figura n'esta exposição com dois quadros que tambem foram expostos, na referida exposição do Porto, um dos quaes «Levadilha da breca», engraçada composição, muito original, imprevisita, os leitores do Occidente já conhecem por uma gravura aqui publicada.

A nossa critica agora só confirmaria o que o sr. Manuel Maria Rodrigues, já escreveu nas columnas d'este periodico, em que apenas descorramos na graça e viveza que acha á physionomia da creança do quadro, «Oh que chupeu».

Nós diremos antes:

Oh que cara!

E já que nos saiu esta exclamação, permittemos que a repetamos ainda mais ruidosamente, agora que avistamos os quadros do sr. Barradas, umas composições historicas muito variegadas, e «A janella», que sem ser a varanda de Julieta, é uma exhibição de paciencia que furia exclamar qualquer brasileiro!

Oh que linda casa d'loja.

Com respeito aos quadros historicos, dois assumptos magnos, «Vasco da Gama commandando a expedição portugueza, embarca na praia do Restello em demanda do novo caminho maritimo para as Indias, em 1497», e «D. Afonso v arruando seu filho cavalleiro na mesquita de Arzila, em 1472», diremos que se estes quadros fossem tão bellos como o assumpto que os inspirou, teria-

mos a apreciar no sr. Barradas um pintor histórico de primeira plana, tão grandes eram as dificuldades que teria vencido.

Mas infelizmente não aconteceu assim, e os esforços, por ventura louváveis, do sr. Barradas não produziram obra que interessasse a crítica com proveito para o autor e para a arte.

Nunca pensamos que o sr. Barradas se aventurasse nos mares procélosos das composições históricas, com a mesma coragem com que atra-

campos frescos e cortados de ribeiros e lagos da Suíça. «A Matta», quadro copiado da Tapada da Ajuda, é o mais alegre, o mais isento da tal nota triste.

O sr. Isaias Newton resiste corajosamente aos modernos processos da pintura. Presiste no acabamento das suas telas, acabamento que muitas vezes sacrifica o efeito e o desenho dos seus quadros, e não se deixa seduzir pela magia, pela impressão, pelo realismo que domina os artistas

Por ultimo apenas temos uns quadros do sr. Leonel Marques Pereira, João Pedrozo e Henrique Pinto. Todos estes quadros, porém, já figuraram em repetidas exposições. Já mereceram a critica de varios tempos, e sendo todos de artistas sufficientemente conhecidos não seremos nós que vamos emitir opinião, onde ella está já feita, massando quem nos lê com superfluidades.

A escultura attrahe-nos agora muito mais, e



EGREJA DE NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO, EM LISBOA

(Desenho do natural por J. R. Christino)

vessou o Oceano, desde o extremo occidente da Europa até á America. Mas isto fará conhecer ao sr. Barradas que é muito mais facil uma viagem transatlantica, do que fazer resurgir na tela um Vasco da Gama ou um D. Alfonso v mesmo sem commandar nem armar coisa nenhuma.

E de quadros novos só nos restam os do sr. Isaias Newton. Umas paisagens muito bem pintadas, entristecidas por uma certa nota negra, que domina tanto nos troncos das arvores como no verde das folhas, de um acabamento que toca quasi a dureza, mas que resiste pela grande perspectiva aerea, muito principalmente no quadro «Paisagem nos arredores de Condeixa».

A Paisagem—estrada de Interlaken a Grindewald (Suíça)—tem a humidade e o viçoso dos

novos, e de que uns fazem bom uso, mas de que outros abusam deploravelmente.

Mais dois quadros do sr. Bacchetta, um professor italiano que veio associar-se a esta exposição de quadros portuguezes.

«Requiem» é o titulo que dá a um dos quadros em que se vê uma cabeça de religiosa e mais outras que se enfileiram prespectivamente dentro do pequeno quadro deixando apenas avaliar os seus perfis. Composição estranha, que poderia convir a um quadro das onze mil virgens, mas com que não sympathisamos apesar de estar bem pintado. O outro quadro «O voto-vale menos que este; representa um crucifixo, uma espada e uma açucena, formando um grupo ornamental.

cá encontramos á frente dos novos, os bellos medalhões do sr. Simões de Almeida, um soberbo busto em marmore do fallecido sr. Duque d'Avila, outro de um preto, uma graciosa estatueta «Infancia», etc., tudo produções irreprehensíveis, que tanto honram este artista como a arte.

Segue-se o sr. Rato Junior, artista tambem já conhecido, e que entre uns bustos em barro cozido, de varina e de varina, apresenta uma estatueta em marmore «Amada» que traduz bem a intenção e que satisfaz plenamente as exigencias de uma boa escultura.

Otras duas estatuas, estudos em gesso do sr. Antonio Teixeira Lopes, discípulo do sr. Cavalier da Escola Nacional de Bellas-Artes de Paris,

EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES



A MATTA, NA TAPADA DA AJUDA — QUADRO DE ISAIAS NEWTON

(Detenho do mesmo autor)

são duas promessas valiosas de quem não faltará a ellas.

«Um gaiato» e «Uma lição difficil» são ainda dois bustos em gesso, da ex.^{ma} sr.^a D. Albertina Falquer, discipula da Escola de Bellas-Artes de Lisboa.

Qualquer dos dois bustos tem qualidades apreciaveis, resentindo-se apenas da falta de agudeza que os faz cahir um pouco no redondo.

Umaz aguarellas, uns desenhos a pastel e umas pinturas em faiança pouco captivam a nossa attenção, o que não quer dizer que não hajam algumas de merecimento, mas sim que nenhuma se impõe por fórma a distrahir-nos dos quadros e das esculpturas. De resto quando se chega ao fim de uma peregrinação d'estas, por

entre quatro salas revestidas de baixo a cima por mais de trezentos quadros, que todos, mais ou menos, nos deriveram e nos impressionaram bem ou mal, não é humanamente facil ter vontade e paciencia para esmiussar convenientemente as aguarellas e os pratos em que as flores são o assumpto dominante.

A gravura tambem por lá apparece com algumas provas *avante le letre* revelando mais correcção, firmeza e finura as que são firmadas pelo sr. D. Netto.

Na secção de arte industrial figuram algumas reproducções galvano-plasticas de medalhões e outros objectos em relevo, apresentados pelo sr. Cunha Porto. São perfectas estas reproducções.

A conclusão final que tiramos d'esta exposição

é que a arte vae progredindo, ainda que lentamente, por esta patria de Camões.

Que esta exposição é a mais brilhante de quantas tem realisado a Sociedade Promotora de Bellas Artes.

Que este resultado se deve em grande parte á reforma do ensino, feita á quatro annos na Academia de Bellas-Artes.

Que esta exposição nos deu pretexto para pedirmos ao leitor desculpa de uma das maiores massadas que lhe tenham apurado a paciencia, e aos srs. expositores a franqueza do nosso dizer, n'aquillo em que lhe não podemos ser absolutamente agradaveis.

Xylographo.

O MUSEU INDUSTRIAL E COMMERCIAL
DE LISBOA

II

(Continuação da p.^a 312)

As collecções são subordinadas a uma classificação que comprehende 4 divisões, 10 secções, 48 grupos e 394 classes. Na primeira divisão acham-se as *materias minerais e manufacturas*, comprehendendo 3 secções, 19 grupos e 186 classes. Acham-se na primeira secção as minerais metallicos, fósseis e rochas. A segunda é formada por materias primas secundarias e seus productos, e a terceira pelas *manufacturas*, onde figuram a serralheria, fundição de ferro, cutelaria,apparelhos diversos, armas, machinas, objectos de arte em ouro, prata, bronze, bijouteria, ceramica e vidro.

As materias primas vegetaes e suas manufacturas constituem a segunda divisão.

Na primeira secção acham-se ordenadas em 2 grupos e em 18 classes os productos agricolas e florestaes.

Os grupos 22, 23 e 24, os quaes prefazem 22 classes, apresentam generos de mercaderia e confectaria, bebidas e tabacos, e formam a segunda secção: *productos alimenticios*.

Na terceira secção, *filos e tecidos*, onde se podem seguir todas as phases por onde passam as fibras textis até chegarem a servir nos usos da vida, ha 3 grupos e 17 classes.

A terceira divisão comprehende as *materias animaes primas e manufacturadas* e torna-se notavel pelas collecções de colirames, objectos de crina, sedas, lãs e outros productos analogos.

São na *manufacturas complexas* que formam a quarta divisão. N'ella figuram as industrias de papelaria, typographia, cartographia, photographia, instrumentos de musica, obras de correio e de sellos, construcções de vehiculos, de navios, poscarinas, machinas de vapor e outras.

III

O primeiro grupo da primeira divisão expõe amostras de minerais das minas de Relordasa, de Odorigo, de Mostardreira e Galapera. Estanho, chumbo e pyrite cuprica.

No segundo grupo figuram amostras de hulha ou carvão de pedra da Companhia industrial carbonifera do Feijão, da mina de Buarcos pertencente á Empresa exploradora do Cabo Mondego. Tambem n'elle se acham: anthracite da mina de S. Pedro da Cova; antimonio das minas de Gondomar, S. Pedro da Cova, Ribeiro da Egreja, Valle da Acha; aguas chloretadas da Amieira; phosphorite e outros productos da Companhia real de agricultura portugueza, que tambem expõe adubos artificiaes. Apparelhos, machinas e utensilios agricolas e domesticos formam esta secção.

No terceiro grupo acham-se amostras de pedra para construcções, granito, basalto, grés, marmores, além do grés micaceo da mina de Cova Vallongo, chisto carbonifero da mina de Ribeiro da Murta, etc. Cimentos, argillas, ardorias, amostras de sal marinho, etc., em que figuram as empresas do Cabo Mondego, Ceramica de Lisboa e *The Vallongo Slate and Marble Quarries Company*.

IV

O quarto grupo por onde começa a segunda secção apresenta productos chimicos, onde pobremente figura a camara municipal de Lisboa.

A Empresa industrial portugueza e o Museu industrial e commercial de Lisboa preenchem com amostras de ferro para fundição, e de ouro em varios estados o quinto grupo.

Quanto ao sexto apenas a Casa Pia de Lisboa expõe um medalhão de marmore e um ornato do tempo de D. Manuel.

V

A grande fabrica de fundição e serralheria mechanica estabelecida no Calvario expõe importantes objectos de serralheria e fundição. Esta empresa figura esplendidamente e além dos numerosos artefactos, mostra em photographias trabalhos importantes executados n'aquelle estabelecimento. Tem logar apoz este o dos srs. Luiz Ferreira de Sousa Cruz & Filhos, do Porto, que expõem uma collecção de amostras de ornamentações para jardins e para chalets, vasos, grades, etc., e as photographias deveras significativas dos seus importantes trabalhos, taes como o da con-

strucção de um gerador de vapor pelo systema de Pantin e Galloway, construido em 1866 para a fabrica dos srs. A. Almeida da Costa & C.^a na Pampilhosa, além de uma machina motora para os srs. Magalhães e Filhos em Vianna do Castello. Além d'estes são tambem expositores os srs. João Thomaz Cardoso, de Villa Nova de Gaia; Bastos & C.^a, do Porto; Cunha Ferreira, e Santos Chaves, de Lisboa. É muito para ver-se uma collecção de sechos de ferro e outros artefactos fabricados nos arredores de Braga.

Os grupos 12.^o, 13.^o, 14.^o, 15.^o e 16.^o, apenas se tornam recommendaveis pela exposição de objectos de ourivesaria do sr. Tavares e do sr. Moutinho. O primeiro apresentou uma collecção no valor de 12000000 réis, e o segundo uma custodia de prata no valor de 1000000 réis.

No 17.^o grupo expõem os srs. Coutinho Junior & Irmão, do Porto, e Luiz Pinto Moutinho, de Lisboa, objectos de ouro e prata.

Os grupos com que conclue esta secção, são formados dos productos de ceramica e vidro. N'elles figuram as fabricas de faianças das Caldas da Rainha do sr. Mafra e de Bordallo Pinheiro. Os srs. Antonio Machado, Pinto de Magalhães, Goarmon & C.^a e C. Basto & C.^a expozeram ladrilhos fabricados por compressão e sem cosedura. A exposição dos productos da fabrica do sr. Basto & C.^a acha-se na escada que conduz da galeria inferior para a superior. A fabrica do sr. Howorth, em Sacavem, acha-se representada em optimos productos de louça fina e commum.

Em vidros expõe o sr. André Michon, de Villa Nova de Gaia, a empresa exploradora das minas e industrias de Cabo Mondego, a fabrica da Marinha Grande, que foi fundada em 1736 por William Stephens e amparada pelo marquez de Pombal.

VI

A segunda divisão é formada, como já dissemos, por materias vegetaes e suas manufacturas. O 20.^o grupo refere-se ao algodão, linho, juta, trigo, cevada, arroz, flores e fructos de plantas tinctorias, grãos e plantas oleaginosas, plantas medicinales, de ornamento, etc. O 21.^o grupo tem referencia ás madeiras de construcção, madeiras de tinturaria e medicinales, cortiça, cascas, resinas e gomas.

São expositores os srs. Joaquim Antunes dos Santos, proprietario da fabrica 24 de julho; Francisco do Corral, madeiras, da serra de Monchique; Guilherme Tait, do Porto, pranchas de eucalyptus. O museu colonial expõe uma variadissima collecção de madeiras da Africa e da India. O sr. Simões Margiochi expõe cortiça das suas propriedades do Alentejo. Ha amostras de resinas e de gomas provenientes das provincias ultramarinas.

No 22.^o grupo ha expostas algumas amostras de azeite de palma, producto de Africa. Nota o auctor do excellente artigo sobre o Museu industrial, publicado nas *Novidades*, não haver representado nenhum dos bons azeites portuguezes taes como o azeite Herculano e Bastos. Os srs. Lino, Costa & C.^a expõem conservas de peixe, carne, doces e fructas. Os srs. Costa & Irmãos, enviam uma optima collecção de farinhas. Os srs. Chaves & Irmão, com fabrica em Alcantara, mandaram amostras de massas. O sr. Eduardo Costa, da fabrica *Industria nacional*, á Pampulha, offerecem boas collecções de biscoito e de bolacha.

Os vinhos, vinagres, cerveja e productos analogos, constituem o 23.^o grupo em que são expostos alguns productos ultramarinos. A unica fabrica portugueza de cerveja alli representada é a dos srs. Schereck & C.^a Em licores ha para notar a collecção da fabrica *Anchora*, da rua de S. Cyro, Lisboa.

No grupo 24.^o—*tabacos*, que occupa duas vitrines da galeria superior, ha apenas a mencionar a *Companhia nacional de tabacos*, que é unica expositora.

(Continua).

João de Mendonça.

FONTES PEREIRA DE MELLO

XVIII

Antes de narrarmos o ultimo periodo da vida publica d'este homem eminente, periodo que não é curto porque abraça os ultimos 16 annos da sua existencia, os 16 annos em que governou o

paiz como presidente do conselho, precisamos de referir-nos a um incidente importantissimo não só para a historia de Portugal mas para a historia da Europa contemporanea.

Em 1868 a Hespanha tivera tambem a sua revolução de setembro, mas se a revolução de setembro em Portugal não fez mais do que impor á rainha D. Maria II uma nova constituição, a revolução de setembro em Hespanha impoz á rainha D. Isabel II a abdicação e o exilio.

Não era facil á Hespanha porém escolher governo que substituísse o governo da *innocente niña*, como em epocha da remota popularidade chamavam á rainha Isabel. A dynastia dos Bourbonns fora proscripta com ella no primeiro momento da colera revolucionaria, e ainda que o não fosse, o principe Affonso era uma criança. O duque de Montpensier não aoubera grangear sympathias. Contra a idea de se chamar D. Carlos revoltavam-se energicamente os sentimentos liberaes hespanhoes. Contra a idea da proclamação da republica protestavam tambem o tradicionalismo monarchico de Hespanha. E tinha razão: que essa nova forma de governo não era implantavel em Hespanha provou-o exuberantemente a triste republica de 1873.

Foi necessario portanto estabelecer um governo provisório, elevando-se o general Serrano á dignidade de regente, convocou-se uma assembléa para votar a nova constituição e para deliberar sobre a escolha de um soberano. Era claro porém que se não apresentaria á assembléa senão o nome de um candidato, que se soubesse que accetaria a coroa. Dahi a necessidade de se encetarem em segredo negociações preliminares. O nome que lembrou logo foi o d'el-rei D. Fernando. Pertencia á familia Saxe-Coburgo, um dos membros da qual se mostrava o typo ideal dos reis constitucionaes. Sabia-se além d'isso que em um homem intelligente, illustrado, desemboçoso, com optimas qualidades para um reinante. E além de tudo o mais, era pae do rei de Portugal, e houve sempre em Hespanha grande gosto por estas approximações. Devemos-lhe essa fineza.

Sabia-se porém que já D. Fernando rejeitara o throno da Grecia, mas entendia-se com razão que a coroa de Hespanha era mais tentadora do que a coroa do pequeno reino allemão. As circunstancias tambem eram outras. Um espirito como o d'el-rei D. Fernando podia ser inacessivel aos prestigios da vaidade, mas podia legitimamente fascinar-se com as seducções da gloria. E era a gloria que o esperava porque não era pequena a de presidir á reorganisação de um grande paiz, restituir-lhe o socoço de que estava privado havia tantos annos, e dar-lhe a liberdade que nunca verdadeiramente conhecera senão de nome.

O ministro de Hespanha em Portugal, D. Angel Fernandez de los Rios, trabalhou vivamente para o exito d'essa candidatura. Como queremos só referir-nos ao papel que n'esse assumpto Fontes desempenhou, nada diremos acerca do papel muito menos patriotico representado então por homens ilustres, que dormem já o eterno sonno. A historia imparcial e severa um dia contará os factos.

D. Fernando estava hem longe de ver com gosto essa perspectiva; sobre tudo perceheu os inconvenientes que da sua subida ao throno hespanhol resultariam para Portugal. Contudo o negocio era grave; aconselhou-se com Fontes Pereira de Mello.

Não estava elle então no poder; mas homens d'aquelle vulto exercem sempre, quer estejam no poder quer fóra d'elle, um verdadeiro primado politico. Adoptando a velha imagem do carro do estado, pôde dizer-se que homens como Fontes Pereira de Mello quando estão no poder empunham as redens, e dirigem o rodar do carro; quando estão fóra do poder, empunham o cabo do travão, e cohibem muitas vezes só pela sua attitudo e pelo seu prestigio, muitas precipitações funestas. É um homem assim que falta agora, por isso...

Fontes aconselhou lealmente D. Fernando, confirmou-o na resolução que elle logo de principio adoptara, ajudou-o a resolver difficuldades que appareciam, dissipou-lhe tambem uma ou outra hesitação, que por mais de uma vez acudiram ao espirito do rei. O papel glorioso que lhe offereciam não podia deixar de o tentar de vez em quando.

A irritação manifestada por D. Angel Fernandez de los Rios contra a intervenção de Fontes Pereira de Mello é a demonstração mais completa do papel brilhante representado pelo grande estadista.

Como n'estes artigos consignamos as nossas recordações pessoais quando possamos servir para

«Além d'isso, a collecção do sr. Sande e Castro, contém escopros ou formões de cobre, ainda com signaes vivissimos de terem servido, cunhas de cobre para rachar madeira, ou separar camadas de pedra, a folha de uma faca ou punhal, etc., etc. Estes objectos valiosissimos pelo seu merecimento archeologico, têm sido encontrados em diferentes pontos dos arredores d'esta cidade, especialmente no lugar de Espite. Sob as raizes d'um carvalho ha pouco arrancado, encontraram-se bastante d'estes instrumentos. O sr. Sande e Castro, está fazendo a collecção dos productos geologicos do districto, e propõe-se a visitar nos arredores de Leiria as grutas e rochas que offereçam algum interesse paleontologico ou mineralogico.»

FALLECIMENTO. Falleceu no dia 7 do corrente, em Portalegre, o sr. D. Manuel Bernardo de Souza Ennes, bispo da diocese, de que tomara posse em dezembro do anno passado. O bispo de Portalegre contava 78 annos de idade, bem conservado e de vida exemplar. Fôra professor de theologia no seminario de Coimbra e occupou as cadeiras episcopales de Macau e de Bragança. A sua morte foi occasionada por um typho, que o victimou em poucos dias.

OUTRO. Falleceu no Rio de Janeiro o maestro portuguez Raphael Coelho Machado, professor de musica do Instituto dos Cegos d'aquella cidade. Raphael Coelho nasceu em Angra do Heroismo, em 1814, e veio para Lisboa, em 1835, proseguir nos seus estudos de musica. Escreveu varias obras a saber: *Diccionario musical*, *Principio de musica pratica para uso dos principiantes*, *Methodo de afinar o piano, com a historia, descripção e conservação d'este instrumento*; A. B. C. musical ou breve explicação dos principios de musica; *Principios de arte poetica ou medição de versos usados na lingua portugueza, com interessantes observações aos compositores de canto nacional*; *Methodo para o ensino do organo expressivo (harmonium)*; *Tratado de Harmonia e Contra-ponto*. Além d'estas obras originaes suas, traduziu: *Methodo de piano de Hunten*, *Methodo de flauta de Devienne*, *Methodo de violino de Alford*. Fundou no Rio de Janeiro o *Ramalhete das Damas* periodico musical de que foi redactor. Os bons serviços que prestou no Instituto dos Cegos do Rio de Janeiro, como seu professor gratuito, mereceram-lhe do governo brasileiro o habito da Rosa.

OUTRO. Do estrangeiro chega-nos a noticia da morte de Alberto Ernesto Carrier-Belleuse, director das obras artisticas da grande fabrica de porcelana de Sèvres. O illustre artista nasceu em 1824; foi discipulo de David d'Angers e as suas obras appareceram pela primeira vez no Salon de 1857. Foram dois medalhões em bronze. Em 1857 apresentou no Salon um grupo em bronze *L'Amour et l'Amisté* e diferentes retratos. Além dos seus trabalhos de porcelana de Sèvres, encontram-se muitas obras suas notaveis, como: *Uma Bachante*, *Le Messie*, *Entre deux amours*, *Hébé endormie*, *Psyche abandonnée*, uma estatua de Camillo Desmoulins, bustos de Remon, Delacroix, Thiers, etc. No theatro da Renaissance vê-se uma estatua de mulher do mesmo auctor, e na escadaria da Opera de Paris ha dois grupos admiraveis que sustentam serpentinaes, tambem obra sua. Muitas estatuetas e bustos feitos por elle tem sido reproduzidos com profusão.

ELECTRICIDADE APLICADA AOS CARROS AMERICANOS. Realizou-se no dia 15 do corrente uma experiencia de um carro americano da Companhia Carris de Ferro de Lisboa, movido pela electricidade. A experiencia teve lugar entre Santo Amaro e Algés, sendo esta distancia percorrida em 22 minutos, contando 2 minutos de paragem

NAS PRAIAS



CAPELLA DE S. SEBASTIÃO, NA ERICEIRA

(Segundo um desenho do sr. Alberto Telles)

em Belem e outras breves paragem que fez durante o trajecto, para se conhecer da facilidade e precisão com que o carro obedecia ao governo. Esta innovação, que já em 1881 se experimentava em França e na Allemanha, chega agora a Lisboa, tendo sido escolhido o systema Julien, modificado e melhorado pelo sr. Hermann, distincto electricista portuguez. O carro experimentado é do mesmo typo dos carros fechados já conhecidos. As baterias electricas accommodam-se debaixo dos assentos, e communicam com o aparelho que vae na plataforma do carro, onde é regulado o movimento. A corrente estabelecida entre as pilhas e machina electro-dynamica existente na estação estabelece a força incommotora por meio de uma combinação de tambores que a transmittem ás rodas do carro. É esta a idea geral do systema, cuja experiencia deu bom resultado. A primeira carreira que se vae estabelecer é entre Belem e Algés.

MEALHÕES. Columbano Bordallo Pinheiro concluiu os esboços de quatro medalhões destinados ao tecto de uma das salas do edificio dos pagos do concelho de Lisboa. O assumpto d'estes medalhões é a Beneficencia, e o artista tomou por thema para as quatro composições os versiculos da ladainha: *Sedes sapientiae*, *consolatrix afflictorum*, *Auxilium christianorum* e *Salus infirmorum*. Consta-nos que estas composições sustentam bem os creditos do auctor.

PONTE NO CANAL DA MANCHA. O almirante Cloué apresentou ao governo francez o projecto de uma ponte sobre o canal da Mancha que ligue a França e a Inglaterra. A ponte será illuminada a luz electrica. Este projecto foi bem accedido pelo governo francez, mas resta ver o que diz o governo inglez a respeito do qual o almirante Cloué nutre a esperanza de que lhes será favoravel.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Jornal de Pharmacia e Chimica, publicação mensal, proprietario e redactor F. J. Rosa, Lisboa, n.º 8 do 1.º anno, com varios artigos de sciencia medica e pharmaceutica em que distin-

guimos um sobre a transmissibilidade da tuberculose pelo leite. É inutil encarecer a utilidade d'esta publicação que abas vae em breve augmentar de numero de paginas, pela necessidade de dar publicidade a muitos trabalhos scientificos que tem accumulados.

Elementos para a Historia do Municipio de Lisboa, por Eduardo Freire de Oliveira. Folhas 5 e 6 do tomo III, onde se lêem varias cartas regias; resposta da casa dos vinte e quatro sobre a contribuição voluntaria para soccorro dos estados da India, etc., documentos referentes ao primeiro quartel do seculo XVII.

Relatorio e Contas apresentadas pela direcção da Associação Auxiliar da missão Ultramarina d'assembleia geral da mesma associação convocada em julho de 1887. É importante o trabalho d'esta associação á frente da qual se acham senhoras da nossa primeira sociedade, e para a qual contribue o ministerio da marinha com o subsidio annual de 10000000 réis. A sua sede é em Carmide, no convento de Santa Theresza de Jesus, com duas escolas dependentes, uma no convento de Nossa Senhora do Carmo, em Tentugal, e outra em Braga, no Asylo da Infancia Desvalida de D. Pedro V. Tem

já tres missões em Africa, sendo na Huilla, a Casa da Immaculada Conceição; Extensão Missionaria de S. José em Mossamedes e uma estação no Lobango. O numero de irmãs e aspirantes eleva-se a 67, das quaes se acham 10 prestando serviço nas missões de Africa. Esta associação appella para o auxilio de todos que a queiram animar, quer inscrevendo-se socios, quer como simples benefactores. Os seus serviços como elemento civilizador em Africa são dignos de toda a protecção.

Bibliotheca do Povo e das Escolas, David Corazzi editor, Lisboa. N.º 148, *Os adubos*, por Luiz Antonio Rebello da Silva. O assumpto d'este volume não pôde ser mais util do que é para o agricultor portuguez, que em geral luta com a falta de adubos para as suas terras, e que por isso muito convém conhecer quanto a sciencia e a arte podem attenuar esta falta natural.

O palz das pelles, primeira parte, *O eclipse de 1860*, por Julio Verne, traducção de Mariano Cyrillo de Carvalho, David Corazzi editor, Lisboa. Este volume pertence á edição popular que o sr. David Corazzi tem usado á estampa, das obras de Julio Verne, e que, graças ao nome do auctor e á barateza do livro, tem tido o mais extraordinario exito.

As sarpas, de Ramalho Ortigão, David Corazzi Editor, Lisboa. Fasciculo 12, pertencente ao segundo volume, que tem o sob titulo *O Pai e a sociedade portugueza*.

P. L. M., por Xavier de Montepin, traducção de Cunha e Sá, David Corazzi editor, Lisboa. 1.º volume, illustrado com estampas em chromo.

Fabulas de la Fontaine, illustradas por Gustavo Doré, texto portuguez de Boenge, Filinto Elysio, Curvo Semmedo, Costa e Silva, Malhão e Couto Guerreiro, e pelos mais notaveis poetas contemporaneos de Portugal e Brazil, com estudos criticos por Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Theophilo Braga, David Corazzi editor, Lisboa. Fasciculo 35 com as seguintes versões portuguezas: *O homem e a serpente*, por Curvo Semmedo; *A tartaruga e os dois patos*, por Alfredo Alves; *As duas cabras*, por Filinto Elysio; *O lobo e o cão magro*, por Eduardo Garrido, etc.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. Castro Irmão — Rua da Cruz de Pau 31 — Lisboa